



PROGRAMME

PHOTO

# MÉDIAS DE L'IMAGE

## ET DU PHOTO JOURNALISME

*L'être, la monstration et le pouvoir de l'image*

17 ET 18 SEPTEMBRE 2019

Hôtel de Ville, PERPIGNAN  
Entrée libre  
[WWW.CRESEM.UNIV-PERP.FR](http://WWW.CRESEM.UNIV-PERP.FR)



Photo © Bobby Rodriguez | Graphisme Robert Healey

# COLLOQUE - MÉDIAS DE L'IMAGE ET DU PHOTOJOURNALISME

*L'être, la monstration et le pouvoir de l'image.*

Responsable scientifique : Virginie Soulier, UPVD

Responsable professionnel : Wilfrid Estève, Hans Lucas

« *Penser le monde en images, devenir des regards conscients* ». Raymond Depardon.

En lien avec les actions du Festival *Visa pour l'image*, le III<sup>e</sup> colloque du Centre de Recherche sur les sociétés et environnements méditerranéens (CRESEM) de l'Université de Perpignan et du Centre International du Photojournalisme (CIP) a pour objet les médias de l'image et du photojournalisme. Il concerne la médiatisation de l'image et l'image en tant que média informationnel et artistique.

Les médias sont envisagés en tant que moyens et intermédiaires qui permettent aux hommes de s'exprimer et de communiquer. Nous abordons différents types de médias visuels tant imprimés, analogiques que numériques et notamment ceux de la presse. L'intérêt est porté sur l'évolution des discours, des usages et des objectifs des médias de l'information et de la communication, ainsi que sur leurs enjeux actuels (Brin *et al.*, 20014).

Plus spécifiquement, il nous semble important d'interroger la place et les écritures de la photographie documentaire et du photojournalisme dans les médias traditionnels et nouveaux pour être à même de saisir les transformations de ces genres photographiques, mais aussi de faire émerger le potentiel d'innovation de ces différentes formes de médiation. À propos de la critique des médias et du malaise dans l'information (Balle, 2017), nous proposons de porter un regard historique, économique et patrimonial pour mieux comprendre les modalités de constitution et de diffusion des fonds photographiques.

L'originalité de ce colloque interdisciplinaire est de mettre en perspective les pratiques photojournalistiques à partir des théories de l'image dans les champs des médias et du journalisme. À titre de piste heuristique pour appréhender les différentes approches communicationnelles de l'image, nous nous appuyons sur les trois principes définitionnels de l'image selon Marin : l'être de l'image, la monstration de l'image et les pouvoirs de l'image (1998). Ses travaux d'ordre historique, philosophique et sémiotique, questionnent en effet la conception ontologique des images, leurs différentes formes de représentation à visée mimétique ou transitive, ainsi que les rapports de pouvoir dont elles participent à partir de descriptions analytiques. En ce sens, les deux journées du colloque abordent quatre thèmes: penser, fabriquer, analyser et exposer l'image.

Notre parti est de réunir chercheurs, photographes, enseignants, médiateurs et étudiants pour interroger les fondements, les mutations et les influences des médias de l'image et du photojournalisme. Plusieurs formats d'échanges entre les participants, ponctués de discussions avec les auditeurs sont proposés autour de temps forts; conférences, tables-rondes, ateliers professionnels et visites d'expositions du Festival *Visa pour l'image*.

## Références :

- Balle, F. (2017, 9<sup>ème</sup> édition), *Les médias*. Paris : Presses universitaires de France.
- Brin, C., Charron, J., & De Bonville, J. (2004). *Nature et transformation du journalisme : théorie et recherches empiriques*. Québec : Presses Université Laval.
- Chermette, M. (2009). « Donner à voir » : *la photographie dans le Journal : discours, pratiques, usages (1892-1944)*. Thèse d'Histoire. Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines.
- Haver, G. (Ed.). (2009), *Photo de presse ; usages et pratique*. Lausanne: Antipodes.
- Marin, L. (1998), *Des pouvoirs de l'image*. Paris : Éditions du Seuil.
- Pinto, E. (Ed.). (2007) *Pour une analyse critique des médias. Le débat public en danger*. Bellecombe-en-Bauges : Editions du Croquant.
- Rieffel, R., Watine, T. (Eds.). (2002), *Les mutations du journalisme en France et au Québec*. Paris : Université Panthéon Assas.

## PROGRAMME :

### Mardi 17 septembre 2019 - salle Arago à l'Hôtel de Ville de Perpignan

9h - Accueil

- Jean-Marc Pujol, Maire de Perpignan ou son représentant
- Marion Hislen, Ministère de la Culture, déléguée à la photographie
- Martin Galinier, Vice-Présidence de l'UPVD, Direction du CRESEM
- Jean-François Camp, Vice-Président de l'Association Visa Pour l'Image, en charge du CIP

10h - Session 1 - Conférence inaugurale animée par Virginie Soulier, Université de Perpignan

- Pierre Huc, Président de l'Institut de Neurodidactique International, *Images et neurosciences*

#### PAUSE

11h30 - Session 2 - Conférences animées par Yves Chevaldonné, Université de Perpignan :

##### **Fabrique de l'image médiatique et ses nouveaux médias**

- Laurent Monlaü, Photographe Maison Signatures, *Démarche de production en photojournalisme*
- Isabelle Ravetllat, Université de Perpignan, Quelle temporalité pour le photojournalisme numérique au regard de la recherche scientifique et de la justice pénale internationale ?

#### DÉJEUNER

14h - 15h30 - Session 3 - Conférences animées par Martin Galinier, Université de Perpignan :

##### **Pouvoir de l'image**

- Jean-Louis Olive, Université de Perpignan, Greta Thunberg, icône éco-médiatique de la grève scolaire pour le climat (2018-2019)
- Angéline Toursel et Philippe Useille, Université Polytechnique Hauts de France, Perception et appropriation du monde par l'image (et le son) : le cas du reportage immersif en réalité virtuelle
- Marion Gautreau, Université Toulouse 2, Moquer le pouvoir : les portraits de Carlos Salinas de Gortari par Elsa Medina dans La Jornada

#### PAUSE

16h - Session 4 - Table ronde animée par Julie Marty, Territoires numériques

##### **Être photojournaliste et démarche de création**

- Avec les photojournalistes ; Wilfrid Estève, JC Milhet, Georges Bartoli, Idriss Bigou-Gilles, Laurent Ferrière, Justine Roquelaure

17h30 - Session 5 - Conférences animées par Ghislaine Jay-Robert, Université de Perpignan :

##### **Devenir photographe et les formations dans l'enseignement supérieur**

- Présentation de l'*academy* en photojournalisme avec Gary Knight et Ron Haviv –*traduction par Isabelle Cases*
- Présentation des 2 DU en photojournalisme de l'Université de Perpignan avec Thierry Gobert, Wilfrid Estève, Julie Marty et Virginie Soulier

##### **Couvent des Minimes**

18h30 - 20h - Session 6 - **Visite du CIP et exposition VISA**

- Bénédicte Vincent et Barbara Mercuri, CIP, *Présentation des services et ressources pédagogiques du Centre International de photojournalisme*
- Dominique Vilain, CIP, *Visite de l'exposition d'un photographe lauréat de VISA*

## Mercredi 18 septembre - salle Arago à l'Hôtel de Ville de Perpignan

8h30 - Accueil

9h - 10h - Session 7 - Conférences animées par Thierry Gobert, Université de Perpignan :

### Perception et appropriation du monde par l'image dans différents médias

- Pierre Guivaudon, Université de Lille, *Le monde « d'après photographie ». Gravures et images composites illustrant les récits d'explorateurs parus dans Le Tour du Monde et le Journal des voyages, 1870-1910*
- Yves Chevaldonné, Université de Perpignan, *Le cinématographe, entre inventaire et miroir du quotidien*
- Louis Boulet, Université Sorbonne-Nouvelle, *Quelles stratégies d'exposition contemporaines du photojournalisme ?*

### PAUSE

10h45 - Session 8 - Conférences animées par Marjorie Janer, Université de Perpignan :

### Perception et appropriation du monde par l'image dans le monde hispanique

- Daniel Meyran, Université de Perpignan, *Représentation et Interprétation: guerre des images et commerce des signes*
- Agnès Surbezy, Université de Toulouse 2, *De la presse à l'écran : El Caso : cronica de sucesos*

### DÉJEUNER

## APRES-MIDI AVEC SESSIONS PARALLELES

### Salle des commissions (Hôtel de Ville - rez-de-chaussée)

13h - 14h - Session 9 : Atelier animé par Wilfrid Estève, Laurent Ferrière et Idriss Bigou Gilles : Métiers de photojournaliste et approche du marché français et international.

L'évolution du marché de la photographie et des médias à renforcer les démarches entrepreneuriales. Cet atelier permet d'appréhender au mieux le contexte économique, les logiques de production et de diffusion ainsi que les différents mécanismes de financement.

Atelier gratuit, mais réservation obligatoire avant le 13 septembre : [territoiresnumeriques11@gmail.com](mailto:territoiresnumeriques11@gmail.com)

### PAUSE

14h30 - 15h30 - Session 10 : Atelier animé par Wilfrid Estève et JC Milhet : Aide à l'édition et gestion des métadonnées.

L'objectif de l'atelier est de définir de bonnes pratiques professionnelles, d'être en capacité de présenter une narration cohérente et de renseigner correctement les métadonnées de ses fichiers.

Atelier gratuit, mais réservation obligatoire avant le 13 septembre : [territoiresnumeriques11@gmail.com](mailto:territoiresnumeriques11@gmail.com)



**Titre :** The yellow vests of anger, Act IX. Les gilets jaunes de la colère, acte IX.

**Série :** Les gilets jaunes de la colère, acte IX

#### Légende :

Photographer identified by a sign during Act IX of the yellow vest movement. 8,000 people marched through the streets of the capital. After a morning without incident, clashes took place around the Arc de Triomphe. Paris, January 12, 2019.

Photographe identifié par un écriteau lors de l'acte IX du mouvement des gilets jaunes. 8000 personnes ont défilé dans les rues de la capitale. Après une matinée sans incident, des heurts ont eu lieu autour de l'Arc de Triomphe. Paris, 12 janvier 2019.

**Photographe :** Marie Magnin

**Date :** 12-01-2019

**Mairie de quartier centre historique** (12, rue Jeanne d'Arc. Entrée sur la rue du Castillet)  
13h30 - 14h30 - Session 11 - Table ronde animée par Cécile Jubier-Galinier, Université de Perpignan :

#### **Education au regard**

- Bénédicte Langlois, Université Paul Valéry, Montpellier 3, *Voir pour savoir*
- Thierry Gobert, Université de Perpignan, Drones, images et médias : vers une éducation du regard ?
- Claire Picod, Université de Perpignan, *L'éducation au regard : l'utilisation du support cinématographique en cours de langue*

#### **PAUSE**

15h - 16h30 - Session 12 - Rencontre interprofessionnelle animée par Brigitte Vincent-Smith, Université de Carleton, Ottawa :

#### **Etat des lieux en médiation et éducation à l'image**

- Jean-François Lahorgue, délégué départemental du CLEMI, *Offres et approches du Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information*
- Vincent Brugère et Céline Isaert, Photographes à Hans Lucas, *L'éducation à l'image comme poursuite d'un propos photographique*
- Virginie Soulier et Marianne Freyssinet, Université de Perpignan, *Le projet EducMédias : quels dispositifs de médiation en éducation à l'image pour les musées virtuels ?*
- Maud Lebreton-Reinhard et Heidi Gautschi, Haute école pédagogique-Vaud, Suisse, Lire l'image à l'ère de la multimodalité

#### **Salle des commissions (Hôtel de Ville - rez-de-chaussée)**

17h - Synthèse du colloque par Daniel Baroy, délégué sortant à la photographie, Ministère de la Culture.

#### **Institut Jean Vigo**

18h - Projection-conférence du professeur émérite de l'Université de Perpignan Michel Cadé et Président de l'Institut Jean Vigo



**Titre** : FRA - NOTRE-DAME DE PARIS - FIRE - INCENDIE - MEDIA - TELEVISION

**Série** : Notre-Dame le jour d'après, les chaînes se déchaînent

#### **Légende** :

The day after the fire at Notre-Dame de Paris Cathedral, television channels around the world are covering the event on an international scale. Paris, France, April 16, 2019.

Le lendemain de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, les chaînes de télévision du monde entier convrent l'évènement d'une ampleur internationale. Paris, France, 16 avril 2019.

**Photographe** : Denis Meyer

**Date** : 16-04-2019



**Titre** : PRESIDENTS MACRON AND PUTIN MEET AT VERSAILLES

**Série** : VLADIMIR POUTINE ET EMMANUEL MACRON À VERSAILLES

**Photographe** : Karim Daher

**Date** : 29-05-2017

**Ville** : PARIS

**Responsables :**

Virginie Soulier, UPVD et Wilfrid Estève, Hans Lucas

**Avec le soutien du comité d'organisation**

Arnaud Felici, CIP

Stéphanie Fernandez, UPVD

Étienne Firobind, Institut Jean Vigo

Ghislaine Jay-Robert, UPVD

Marjorie Janer, UPVD

Julie Marty, Territoires Numériques

Maïté Sanchez-Schmid, CIP et Mairie de Perpignan

Dominique Vilain, CIP

Bénédicte Vincent, CIP

**Comité scientifique de l'UPVD-CRESEM**

Isabelle Cases, Yves Chevaldonné, Martin Galinier,

Thierry Gobert, Cécile Jubier-Galinier

**Partenaires**

Centre de recherche sur les sociétés et environnements méditerranéens (CRESEM)

Université de Perpignan Via Domitia (UPVD)

Hans-Lucas

Centre International de photojournalisme (CIP)

Mairie de Perpignan

VISA pour l'image

Territoires numériques

Institut Jean-Vigo

