

# Rapport public Parcoursup session 2022

Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2022.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université de Perpignan Via Domitia - Licence - Musicologie - Parcours Musicologie et arts visuels (17984)	Jury par défaut	Tous les candidats	18	98	25	27	17

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

### ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

\* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

\* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

\* Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle

Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

\* Être sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

## Attendus locaux

La Licence de Musicologie parcours Musicologie et arts visuels est portée à la fois par l'Université et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. En vue de limiter l'échec à tous les niveaux de la formation, un ensemble de prérequis en matière de connaissances et de compétences musicales est nécessaire et doit être explicité dans le dossier des élèves (CV et Projet de formation motivé). Il faut :

Pouvoir justifier d'une pratique musicale sérieuse depuis plusieurs années (baccalauréat spécialisé, CRR, CRD, école de musique, pratique en autodidacte).

Pouvoir justifier d'un niveau de connaissances en théorie musicale correspondant à un début de cycle 2 de Formation Musicale: lecture parfaite de deux clés et une troisième recommandée, connaissances de base en théorie musicale (intervalles, tonalités, accords et degrés), dictée mélodique et rythmique, lecture chantée et rythmique.

Il est recommandé d'avoir des connaissances ou un intérêt marqué pour la culture artistique générale, en particulier dans le domaine de la musique et dans celui des arts visuels.

Avoir des compétences rédactionnelles, compétences d'expression orale en langue française, capacités de synthèse et d'analyse.

Avoir un intérêt pour les arts visuels (photographie, cinéma, peinture...) ; préciser toute activité, engagement ou réalisation scolaire, périscolaire ou extra-scolaire qui montre votre intérêt ou vos compétences dans ce domaine.

Avoir un intérêt pour la culture musicale et/ou la culture visuelle contemporaines est un plus.

Le projet de formation doit absolument présenter de manière aussi précise que possible le parcours musical de l'élève, la motivation pour la formation, et la cohérence du projet d'études avec la formation.

## Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : [www.nom\\_du\\_pays.campusfrance.org](http://www.nom_du_pays.campusfrance.org) (exemple : [www.maroc.campusfrance.org](http://www.maroc.campusfrance.org)).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La licence « Musicologie et arts visuels » est une licence de musicologie adossée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan. Elle garantit une formation d'excellent niveau en musique et musicologie. Grâce au partenariat entre les spécialistes de l'image de l'UPVD (en particulier dans les média contemporains : photo et cinéma) et la section « Musiques Actuelles » réputée du CRR de Perpignan, cette licence permet aussi d'offrir une formation spécifique en matière d'articulation théorique de la musique, du son et de l'image. Elle s'attache aussi à traduire cette articulation de la musique et des arts visuels dans le domaine professionnel, afin de faciliter la poursuite d'études comme l'insertion professionnelle des étudiants. En plus des fondamentaux disciplinaires de la musicologie, la nouvelle maquette prévoit en effet la mise en place d'un continuum thématique et pédagogique entre des enseignements techniques (musique pour l'image, MAO) et des enseignements théoriques indispensables à la contextualisation des rapports entre la musique et l'image.

-  
<https://www.univ-perp.fr/fr/licence-musicologie-et-arts-visuels>

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

La Commission d'examen des vœux est composée de la responsable de formation, d'un enseignant-chercheur musicologue de la formation, de la Directrice des études du CRR Montserrat Caballé et du Responsable du département de Musiques Actuelles du CRR Montserrat Caballé. La procédure de sélection se fait en deux temps : présélection sur dossier, et audition pour les candidat(e)s présélectionnés. Pour la session 2022, la Commission a présélectionné 66 candidatures sur les 108 validées sur la plateforme Parcoursup, et classé 32 candidatures après audition. La formation disposait de 18 places (ce sera 20 en 2023).

1/Présélection sur dossier. La licence Musicologie parcours Arts visuels n'utilise PAS d'algorithme. Chaque dossier de candidature est examiné individuellement et dans le plus grand détail. La Commission lit avec une attention particulière les lettres de motivation et indications sur les activités périscolaires des candidates et candidats.

Les critères de la Commission sont, dans l'ordre décroissant d'importance : le niveau musical des candidats, la motivation des candidats, le dossier scolaire des candidats.

*Niveau musical* : la formation n'accepte pas de débutants et demande un niveau de début de Cycle 2 en Formation musicale ainsi que plusieurs années de pratique instrumentale régulière et récente. Cependant, la Commission examine avec soin tous les profils, notamment ceux de candidats au parcours atypique (reprise d'études, réorientation, musiciens autodidactes notamment les profils « musiques actuelles » et « composition à l'image ») qui peuvent avoir un faible niveau en Formation musicale mais présenter du potentiel ainsi qu'un projet d'études cohérent avec la formation. Une remise à niveau en FM est alors prévue pour les étudiants concernés.

*Motivation* : c'est un critère très important car la formation est exigeante (double cursus musique et musicologie, au CRR et à l'université). La Commission prend aussi en compte la cohérence du projet d'études des étudiants avec la nature de la formation.

*Dossier scolaire* : La Commission est consciente que le talent musical et le niveau scolaire d'un candidat peuvent ne pas être corrélés, et ne recherche pas prioritairement l'excellence scolaire chez les candidats (même si c'est évidemment un atout). En revanche, la Commission s'assure que le niveau scolaire des candidats est suffisant pour leur permettre de suivre la formation avec de bonnes chances de réussite, dans la mesure où la formation demande une forte capacité de travail (travail pour la licence et travail en parallèle pour le cursus au CRR). La Commission écarte généralement les dossiers dont la moyenne générale de Terminale est inférieure à 10/20, ou dont les notes de Première et Terminale en Français et Histoire-géographie sont inférieures à 9/20.

La Commission s'assure de l'équilibre entre les trois paramètres : un très bon niveau musical et une forte motivation peuvent ainsi rattraper un dossier scolaire un peu juste, de même qu'un très bon dossier scolaire et une forte motivation peuvent rattraper un niveau musical un peu juste. Dans les deux cas, la Commission estime que l'aisance dans l'un des domaines (musical ou scolaire), jointe à la motivation, permettra au candidat(e)s de disposer du temps nécessaire pour remonter son niveau dans l'autre domaine.

2/ Audition. La Commission convoque individuellement les étudiants présélectionnés par mail pour une audition individuelle par Zoom, qui a lieu courant mai. Cette audition de 10 mn comporte : lecture de notes 2 clés, lecture en clé d'ut facultative, lecture de rythme, identification d'accords de trois sons, test d'écoute, questions de culture musicale générale. Ces épreuves sont de niveau de début de cycle 2. Elles sont suivies d'une audition de 2 mn sur un instrument au choix du candidat (répertoire au choix) et d'un cours entretien portant sur la motivation et le projet du

candidat.

Les résultats des auditions sont communiqués aux candidats via Parcoursup, à la date nationale de publication des résultats Parcoursup.

### **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session : La session 2022 a montré des candidats mieux informés de la nature et des objectifs de la formation que l'année précédente. La Commission a reçu très peu de candidatures hors profil (candidats non musiciens ou débutants en musique). Un tiers environ des candidats avaient suivi l'option Musique ou la spécialité Musique au baccalauréat.

La très grande majorité des candidats retenus en 2022 manifeste un intérêt pour le travail au croisement de la musique et des arts visuels, avec différents cadres d'application selon leur projet d'études et leur projet professionnel. Le caractère pré-professionnalisant de la licence les intéresse également beaucoup. Les étudiants se répartissent majoritairement entre deux profils : 1/ étudiants souhaitant devenir musicien-interprète (musique classique, musiques actuelles, jazz), qui souhaitent profiter de la possibilité offerte par la licence d'obtenir un diplôme universitaire tout en poursuivant leurs études au CRR (préparation de l'entrée en CPES ou poursuite d'études en CPES pour les étudiants qui y étaient déjà). 2/ étudiants souhaitant s'orienter vers la composition à l'image, le sound design, la MAO. Outre les enseignements spécialisés proposés par la licence, depuis septembre 2022 les étudiants de la licence peuvent également s'inscrire en classe de composition à l'image au CRR Montserrat Caballé, où cette classe vient d'ouvrir.

Conseils aux candidats : Décrire très précisément votre parcours musical et vos activités musicales (et artistiques en général), ne pas hésiter à donner tous les détails (instrument (s), nombre d'années de pratique, noms des écoles de musique, CRD ou CRR, noms des professeurs, participation à des ensembles, montage de projets, compositions personnelles, participation à des concours...). Ces informations n'ont pas toujours été claires, précises ni bien renseignées pour la session 2022, or, elles sont absolument indispensables. En effet, les différents bulletins et relevés de notes déposés sur Parcoursup ne permettent que difficilement à la Commission d'examen des vœux d'avoir une bonne idée du niveau musical des candidats. La Commission s'appuie pour cela sur la lettre de motivation ainsi que les informations concernant les activités et engagements extra-scolaires. Les candidats ne doivent pas hésiter à mettre un lien vers un site personnel les montrant en situation de production musicale (enregistrements, performances live, compositions, clips...).

Par ailleurs, les candidats doivent soigner la présentation et le français de leur lettre de motivation. Une lettre bien présentée et écrite dans un français correct est un signe de la motivation du candidat ou de la candidate.

## Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats académiques	Résultats dans les matières littéraires	Notes de Première et Terminale en français, histoire-géographie	Important
		Résultats dans les matières artistiques	Résultats de Première et Terminale en musique (option et/ou spécialité). Résultats de Première et Terminale dans d'autres options ou spécialités artistiques: danse, théâtre, cinéma, arts plastiques	Très important
		Résultats dans les matières musicales	Tout document hors Education Nationale permettant d'estimer le niveau musical: attestations de niveau, diplômes, certificats	Très important
		Résultats dans les matières littéraires	Résultats de Première et Terminale en Langues vivantes et Philosophie	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité de l'expression écrite, du français, capacités en recherche documentaire, capacités en synthèse	Notes de Français et Histoire-Géographie de Première et Terminale, qualité du français dans la lettre de motivation, activités périscolaires	Important
Savoir-être	Savoir-être	Autonomie Capacité à travailler en groupe Capacité à prendre des initiatives	Activités et engagements périscolaires	Important
Motivation, connaissance de la	Motivation, connaissance de la	Motivation, connaissance	Lettre de motivation, informations sur	Essentiel

formation, cohérence du projet	formation, cohérence du projet	de la formation, projet d'études	les activités périscolaires	
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Capacité à s'engager dans un projet Capacité à structurer un projet	Lettre de motivation, informations sur les activités périscolaires	Très important

**Signature :**

Yvan AUGUET,  
Président de l'établissement Université de Perpignan Via Domitia



**Pr Yvan AUGUET**

Président de l'Université de Perpignan Via Domitia  
Président de la Fondation UPVD